

# ANDRZEJ PIASECZNY

Rider techniczny – dźwięk 2022

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. W czasie próby zespołu niedopuszczalne są żadne dodatkowe występy, hałasy itd. które mogłyby przeszkodzić w bezproblemowym przeprowadzeniu próby. Prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszym dokumentem, wszelkie odstępstwa wcześniej nie uzgodnione mogą zakończyć się odwołaniem występu.

## System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. 3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

**Nie akceptujemy systemów podwieszonych pod dachem sceny, wymagane są boczne uszy (wingi) lub osobne wieże o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu. Wszelkie siatki, banery reklamowe wiszące/stojące bezpośrednio przed systemem dźwiękowym a nie posiadające atestu dźwięko-przepuszczalności są niedopuszczalne.**

Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy: frontfill, outfill (ew. strefy delay) celem dokładnego pokrycia dźwiękiem wszystkich miejsc widowni. Subbasy umieszczone w konfiguracji LR i sterowane z osobnej wysyłki Aux/Matrix. Wszelkie konfiguracje sub-cardio nie są konieczne w miejscach, które tego nie wymagają np. dla większości koncertów plenerowych. Przechodzenie sygnałem przez dodatkowe konsolety nie jest mile widziane. Prosimy o przesłanie na adres: [arek.wielgosik@gmail.com](mailto:arek.wielgosik@gmail.com) projektu predykcyjnego proponowanego systemu w odniesieniu do miejsca koncertu. **Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.**

## Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach. Prosimy o przygotowanie w bezpośredniej bliskości miksera miejsca na ustawienie laptopa wraz z kartą dźwiękową (np. case o wysokości 1m.). Prosimy o zapewnienie mikrofonu z wyłącznikiem do komunikacji Talkback.

**Akceptujemy wyłącznie poniższe konsolety cyfrowe.  
Realizator dostarcza własne zapisane sceny (show files)**

Akceptowane konsolety:

**DiGiCo** serii SD lub Q (z wyłączeniem SD11)

- Wyposażone w kartą Waves, serwer klasy Waves Extreme wraz z dedykowanym switchem,

**Avid Profile** (nie SC48!) wraz ze stage-rackiem 48in / (analog/aes) out.

- Wyposażona w minimum 3 karty DSP oraz mile widziana jest zainstalowana karta MADI

## System monitorowy

Zespół dysponuje własnym systemem monitorowym składającym się z cyfrowego stołu A&H SQ5 oraz kompletem systemów dousznych i personalnych mikserków umieszczonych przy muzykach. Zestaw wyposażony jest w niezależne rozszycie monitorowe (split) do którego podłączane są wszystkie źródła sygnału ze sceny.

Niezbędne jest zapewnienie prawidłowego zasilania i okablowania do tego systemu zgodnie z sugestiami techniki zespołu.

Prosimy o przygotowanie rozszyc monitorowych po **prawej stronie sceny** (patrząc z pozycji FOH).

**Widoczność na scenę i muzyków z pozycji monitora nie może być przysłonięta żadnymi elementami utrudniającymi kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem a zespołem.**

Potrzebujemy również dwa pojemnościowe mikrofony, ustawione w kierunku publiczności, które podłączamy tylko do naszego systemu monitorowego.

## Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i też trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekraczać 2V. Firmy zapewniające nagłośnienie, oświetlenie oraz zasilanie biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za sprzęt artysty, bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techniki zespołu podczas prób i koncertu.

## Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.

Prosimy o dostarczenie odpowiedniej ilości czarnych, solidnych statywów mikrofonowych których stan nie wzbudza zastrzeżeń.

Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack** oraz pomiędzy FOH i MON komunikacja **typu Shout**.

**Prosimy o zapewnienie nagłownego mikrofonu bezprzewodowego przeznaczonego do komunikacji kierownika muzycznego z resztą zespołu** (patrz - input lista)

Koncerty inne niż plenerowe wymagają dostarczenia ekranu akustycznego (pleksy) o wymiarach pozwalających na izolację perkusji od reszty sceny (standardowo 6 elementów).

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za scenę i system dźwiękowy.

**Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.  
W przypadku wątpliwości lub w celu uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:**

Arek Wielgosik tel. +48601736087 mail. arek.wielgosik@gmail.com

# ANDRZEJ PIASECZNY

## input list

	Source	Mic/D.I	Stands
1	KICK IN	e901, Beta91	
2	KICK OUT	N/D868	short boom
3	SN1 TOP	Heil PR20	short boom / clips
4	SN1 BOTTOM	AT2020, C451B	short boom
5	SN2 TOP	Audix i5, Heil PR20	short boom
6	HH	C451B, KM184	short boom
7	TOM1	Audix M1244, Beta 98DS	clips on
8	TOM2	Audix M1244, Beta 98DS	clips on
9	TOM3	Audix M1244, Beta 98DS	clips on
10	RIDE	C451B, KM184	short boom
11	OH L	AKG C 414	tall boom
12	OH R	AKG C 414	tall boom
13	SPD L	Radial D.I.	
14	SPD R	Radial D.I.	
15			
16	BASS	XLR	
17	GUIT. EL L (ORZEŁ)	XLR	
18	GUIT. EL R (ORZEŁ)	XLR	
19	GUIT. ACU (ORZEŁ)	Radial D.I.	
20	BG.VOC (ORZEŁ)	Telefunken M80	tall boom
21	GTR EL. L (MACIEK)	XLR	
22	GTR EL. R (MACIEK)	XLR	
23	GUIT NYLON (MACIEK)	Radial D.I.	
24	GUIT.ACU (MACIEK)	Radial D.I.	
25	KEY L (LUKA)	XLR	
26	KEY R (LUKA)	XLR	
27	PC L (LUKA)	XLR	
28	PC R (LUKA)	XLR	
29	CLICK	XLR	
30	PIASEK	Wireless DPA D:Facto	tall straight
31	BG.VOX (KASIA)	Wireless Shure Beta 58 (min. QLX/ULX)	tall boom
32	SPARE MIC	Wireless Shure Beta 58 (min. QLX/ULX)	tall boom
33	SMPTE (LUKA)	XLR	
M1	AMB L	condenser (MONITOR)	tall boom
M2	AMB R	condenser (MONITOR)	tall boom
M3	HEADSET (LUKA)	Wireless Boddypack + Headset	
M4	TALKBACK (FOH)	To Monitor	
M5	LOOPBACK L (FOH)	To Monitor	
M6	LOOPBACK R (FOH)	To Monitor	

Przywozimy ze sobą mikrofony oraz dīboxy zaznaczone w liście na czerwono

